

4/HIN-252 Syllabus-2023

2 0 2 5

(May-June)

FYUP : 4th Semester Examination

HINDI

(HIN-252)

Marks : 75

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए

1. भाषा-विज्ञान की परिभाषा देते हुए उसकी विशेषताओं का उल्लेख कीजिए। 15

अथवा

भाषा-विज्ञान की अध्ययन-पद्धतियों को आरेखित कीजिए।

2. भाषा का सामान्य परिचय देते हुए उसका पारिवारिक वर्गीकरण कीजिए। 15

अथवा

भारोपीय भाषा परिवार की विशेषताओं का निरूपण कीजिए।

D25/1327

(Turn Over)

3. ध्वनि परिवर्तन की दिशाओं पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

रूप परिवर्तन के प्रमुख कारणों का उल्लेख कीजिए।

4. वाक्य परिवर्तन की प्रमुख कारणों का विवेचन कीजिए। 15

अथवा

अर्थ परिवर्तन की दिशाओं का सोदाहरण उल्लेख कीजिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए : $5 \times 3 = 15$

(क) भाषा-विज्ञान के अध्ययन से लाभ

(ख) भाषा की विशेषताएँ

(ग) ध्वनि-विज्ञान

(घ) रूप परिवर्तन की दिशाएँ

(ङ) वाक्य-विज्ञान

★ ★ ★

4/MIL-7 Syllabus-2018

2 0 2 5

(May-June)

HINDI

(Modern Indian Language)

(हिन्दी साहित्य)

(HIN-MIL)

Marks : 75

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए

1. निम्नलिखित अवतरणों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5×3=15
- (क) करु बहियाँ बल आपणी, छाँड़ि पराई आस।
जाके आँगन है नदी, सो कत मरत पियास॥
- (ख) रावरे दोस न पायन को पग धूरि,
को भूरि प्रभाउ महा है।
पाहन ते बन-बाहन काठ को कोमल है,
जल खाइ रहा है।

D25/1469

(Turn Over)

पावन पाय पखारि कै नाव चढ़ाइहौं,
आयसु होत कहा है।
तुलसी सुनि केवट के बर बैन,
हँसे प्रभु जानकि ओर हहा है॥

- (ग) विद्या, कला, कौशल्य में सबका अटल अनुराग हो,
उद्योग का उन्माद हो, आलस्य-अघ का त्याग हो।
सुख और दुःख में एक-सा सब भाइयों का भाग हो,
अंतःकरण में गूँजता राष्ट्रीयता का राग हो॥
- (घ) मैं उनकी इस नई युक्ति से नतमस्तक हो गया। मुझे आज
सचमुच अपनी लघुता का अनुभव हुआ और भाई साहब
के प्रति मेरे मन में श्रद्धा उत्पन्न हुई। मैंने सजल आँखों से
कहा—हरगिज़ नहीं। आप जो कुछ फरमा रहे हैं, वह
बिलकुल सच है। आपको कहने का अधिकार है।
- (ङ) तुम मनुष्य की प्राकृतिक भावनाओं को बाँधकर रखना
चाहती हो कठिन सिद्धांतों की बेड़ियों में, ताकि उसकी रूह
भी मर जाए। मुझे यह सब पसंद नहीं और इसलिए तुम
मुझसे घृणा करती हो।

2. हिन्दी गद्य के उद्भव और विकास को रेखांकित कीजिए। 15

अथवा

द्विवेदीयुगीन काव्य की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

3. 'जनतंत्र का जन्म' कविता में निहित भाव को स्पष्ट कीजिए। 15

अथवा

कबीरदास की भक्ति-भावना का विश्लेषण कीजिए।

(3)

4. विष्णु प्रभाकर द्वारा रचित 'शरत् की कथा' के प्रतिपाद्य को स्पष्ट कीजिए। 15

अथवा

हरिशंकर परसाई की रचना 'समय पर मिलने वाले' में निहित कथ्य का मूल्यांकन कीजिए।

5. एकांकी-कला के आधार पर 'एक दिन' एकांकी की समीक्षा कीजिए। 15

अथवा

'चंपक' एकांकी के आधार पर किशोर का चरित्र-चित्रण कीजिए।

★ ★ ★

4/HIN-253 Syllabus-2023

2025

(May-June)

FYUP : 4th Semester Examination

HINDI

(HIN-253)

Marks : 75

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए

1. हिन्दी आलोचना के उद्भव और विकास पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

हिन्दी आलोचना की प्रमुख विशेषताओं की आरेखित कीजिए।

2. भारतेन्दु युग को पुनर्जागरण काल क्यों कहा जाता है? सविस्तार समझाइए। 15

अथवा

हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियों को स्पष्ट कीजिए।

D25/1328

(Turn Over)

3. हिन्दी आलोचना के क्षेत्र में आचार्य रामचंद्र शुक्ल के योगदान को रेखांकित कीजिए। 15

अथवा

आलोचना से संबंधित बाबू गुलाबराय के मतों का विवेचन कीजिए।

4. डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी की आलोचना-दृष्टि का विश्लेषण कीजिए। 15

अथवा

आचार्य नंददुलारे वाजपेयी की गाँधीवादी आलोचना-दृष्टि को रेखांकित कीजिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए : $5 \times 3 = 15$

(क) आलोचना का मुख्य उद्देश्य

(ख) हिन्दी आलोचना के प्रकार

(ग) बाबू श्यामसुंदर दास

(घ) रामविलास शर्मा

(ङ) समीक्षा और आलोचना

4/HIN-250 Syllabus-2023

2 0 2 5

(May-June)

FYUP : 4th Semester Examination

HINDI

(HIN-250)

Marks : 75

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए

1. निम्नलिखित गद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : 5×3=15
- (क) लक्ष्मण ने अकृत्रिम भ्रातृस्नेह के कारण बड़े भाई का साथ दिया। उन्होंने राज-पाट छोड़कर अपना शरीर रामचंद्र को अर्पित किया। यह बहुत बड़ी बात की। पर उर्मिला ने इससे भी बढ़कर आत्मोत्सर्ग किया।
- (ख) गेहूँ हम खाते हैं, गुलाब सूँघते हैं। एक से शरीर की पुष्टि होती है, दूसरे से हमारा मानस तृप्त होता है। गेहूँ बड़ा या गुलाब? हम क्या चाहते हैं—पुष्ट शरीर या तृप्त मानस? या पुष्ट शरीर, पर अतृप्त मानस?

D25/1325

(Turn Over)

(ग) राजा ने एक दिन दरबारियों से कहा, “प्रजा बहुत हल्ला मचा रही है कि सब जगह भ्रष्टाचार फैला हुआ है। हमें तो आज तक कहीं नहीं दिखा। तुम लोगों को कहीं दिखा हो तो बताओ।”

(घ) इस चंद्रमा के मधु से भी उनका मन नहीं भरता था, इसलिए तो एक और मधु की खोज शुरू हुई। स्वयंप्रकाश ज्ञान के हिमायती आर्य ऋषि मादक और नशीली वनस्पति की खोज में लग गए।

(ङ) उत्साह में हम आने वाली कठिन स्थिति के भीतर साहस के अवसर के निश्चय द्वारा प्रस्तुत कर्म-सुख की उमंग से अवश्य प्रयत्नवान होते हैं। उत्साह में कष्ट या हानि सहने की दृढ़ता के साथ-साथ कर्म में प्रवृत्ति होने के आनंद का योग रहता है।

2. ‘साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है’ निबंध की विवेचना कीजिए। 15

अथवा

‘कलुआ धरम’ निबंध की मूल संवेदना क्या है? स्पष्ट कीजिए।

3. ‘उत्साह’ निबंध के कथ्य की विवेचना कीजिए। 15

अथवा

‘अशोक के फूल’ निबंध में निहित भावों पर प्रकाश डालिए।

4. ‘शृंखला की कड़ियाँ’ निबंध की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

‘चेतना का संस्कार’ निबंध के आधार पर चेतना और संस्कार को स्पष्ट कीजिए।

(3)

5. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' निबंध की संवेदना को स्पष्ट कीजिए।

15

अथवा

'व्यापकता की गहराई' निबंध के प्रतिपाद्य पर प्रकाश डालिए।

★ ★ ★